

БЛАНКОВ Б. Краткая история русского балета. Кн. 1. — Санкт-Петербург : ДЕАН, 2006. — 239 с. : ил.

ДОБРОВОЛЬСКАЯ Г.Н. «Щелкунчик» / Г.Н. Добровольская. — Санкт-Петербург : МОЛ, 1996. — 201 с. : ил. - (Шедевры балета).

КОНСТАНТИНОВА М. «Спящая красавица» / М. Константинова. — Москва : Искусство, 1990. — 239 с. : ил. - (Шедевры балета).

КШЕСИНСКАЯ М. Воспоминания / М. Кшесинская. — Москва : Центрполиграф, 2004. — 415 с. : ил.

НОСОВА В.В. Балерины / В.В. Носова. — Москва : Молодая гвардия, 1983. — 286 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.).

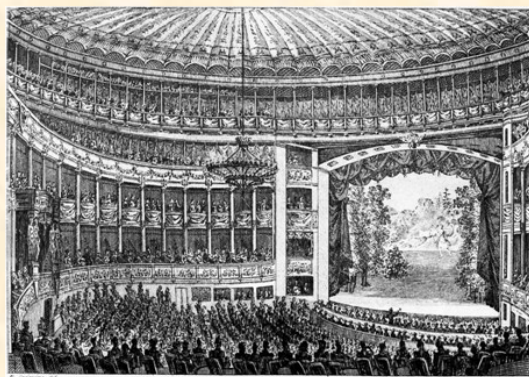
\*\*\*

БЕЛОВА Н. Мариус Петипа. Русский француз / Н. Белова // Караван историй. — 2018. — № 4. — С. 174-191.

МАРИУС Петипа и Владимир Теляковский : к истории конфликта // Музыкальная жизнь. — 2018. — № 2. — С. 72-75.

ОПЫТ Мариуса Петипа // Музыкальная жизнь. — 2018. — № 3. — С. 2-6.

СЕРГЕЕВ К. Живой Петипа / К. Сергеев // Балет.



*Большой (Каменный) театр  
в Санкт-Петербурге.*

*«Я считаю петербургский балет первым в мире именно потому, что в нем сохранилось то серьезное искусство, которое было утрачено за границей».*

*М. Петипа*



**Государственное казенное учреждение культуры «Ленинградская областная универсальная научная библиотека»**

**191144, Санкт-Петербург,**

**ул. Кирилловская, 19**

**тел.: (812) 577-41-96**

**E-mail: info@reglib.ru**

**Ленинградская областная  
универсальная научная  
библиотека**

**Отдел обслуживания**

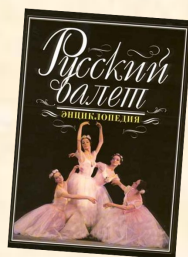
**Э П О Х А П Е Т И П А**

**К 200-летию со дня рождения**

**МАРИУСА ПЕТИПА**



**Каталог выставки**



**Санкт-Петербург**

**2018**

## МАРИУС ИВАНОВИЧ ПЕТИПА (1803-1910)



*Танцовщик, балетмейстер и педагог с именем, которое звучит словно элемент классического танца. Мариус Петипа – француз, посвятивший жизнь русскому балету.*

**Альфонс Виктор Мариус Петипа**, француз по происхождению, родился в Марселе 27 февраля (11 марта) 1818 года в семье артистов балета. Его отцом был известный танцовщик Жан-Антуан Петипа, а мать – Викторин Грассо пользовалась известностью, как исполнительница первых ролей в трагедиях. “Служение искусству переходило тогда из поколения в поколение, – вспоминал М. Петипа, – и история французского театра насчитывает много театральных семей”. Семья Петипа, как и большинство ей подобных, вела кочевой образ жизни.

Всего девять лет понадобилось Мариусу, чтобы пройти путь от станка в учебном классе до места премьеры и даже балетмейстера в Нантском театре. Едва получив первый самостоятельный ангажемент, Петипа начал сочинять танцевальные номера для опер, одноактные балеты и дивертисменты. Работая с отцом, расширил горизонты, гастролируя по всей Франции, Америке, Испании. В 1847 году Петипа по приглашению российских властей приехал в Санкт-Петербург. Русская премьеры Мариуса Петипа состоялась на сцене петербургского Большого (Каменного) театра в качестве солиста и постановщика.

Практически одновременно в качестве солиста и постановщика – помощника главного балетмейстера театра Жюлья Перро. Мариус Петипа стал законодателем в мире балета, определив развитие этого вида искусства на многие десятилетия вперед. Свои лучшие постановки балетмейстер осуществил с легкой руки директора Императорских театров Ивана Александровича Всеволожского. Балет-феерия был его давней мечтой. На основе сказки Шарля Перро «Спящая красавица» был написан сценарий. Музыка Всеволожский предложил написать Петру Ильичу Чайковскому. Результатом такого сотворчества стал балет, который не сходит со сцены уже второе столетие в ставшей классической постановке Мариуса Петипа. Только при жизни хореографа балет исполнялся 200 раз.



*“В 1854 году я сочетался браком с девицей Марией Суровицкой, грациознейшей особой, которую сравнить можно было с самой Венерой”.*

В его балетах блистательно танцевали русские и зарубежные балерины – Матильда Кшесинская, Мария Петипа, Екатерина Вазем, Анна Павлова, Карлотта Брианца, Пьерина Леньяни и др.

Мариус Петипа скончался в Гурзуфе 1 (14) июля 1910 года. Похоронен на Тихвинском кладбище Александрово-Невской Лавры Санкт-Петербурга.

За полвека работы в России Петипа поставил свыше 60 балетных спектаклей. «Щелкунчик» и «Раймонда», «Золушка» и «Баядерка»... «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем» – так заканчиваются мемуары хореографа, но не заканчивается «эпоха Петипа», продолжая жить в балетах хореографа по всему миру.

## Литература о жизни и творчестве Мариуса Петипа в фонде ЛОУНБ



*Сцена из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа*

РУССКИЙ балет : энци. / ред. Е.П. Белова и др. – Москва : Большая Российская Энциклопедия, издательство: Согласие, АО, 1997. – 631 с. : ил.

\*\*\*

ПЕТИПА МАРИУС : мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нем / сост. А. Игнатенко. – Санкт-Петербург : «Союз художников», 2003. – 480 с. : ил.

ПЕТИПА МАРИУС : материалы, воспоминания, статьи. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с. : ил.

\*\*\*

АНДРЕЕВА Ю. И. Анна Павлова. Жизнь в танце / Ю.И. Андреева. – Москва: Алгоритм, 2015. – 256 с. : ил. – (Женщины Серебряного века).

БАХРУШИН Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – Москва : Просвещение, 1973. – 255 с. : ил.

